



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Teme propuse în vederea elaborării lucrării de licență / disertație

Anul universitar 2025-2026

Prof. univ. dr. Lucian Chișu – *Literatură română*

1. G. Bacovia și estetica simbolistă.
2. Poezia românească interbelică: evoluție, tendințe, reprezentanți.
3. Tradiționalism și modernitate în poezia interbelică.
4. Arte poetice și profesii de credință în lirismul românesc (prezentare generală).
5. Arte poetice și profesii de credință în lirismul românesc (Lucian Blaga).
6. Arte poetice și profesii de credință în lirismul românesc (Tudor Arghezi).
7. Arte poetice și profesii de credință în lirismul românesc (Ion Barbu).
8. Tudor Arghezi, între credință și tăgadă (poezia religioasă).
9. Ion Barbu, etapele creației lirice.
10. Lucian Blaga, la confluența poeziei, dramaturgiei și filosofiei.
11. Fervori religioase în lirica lui Tudor Arghezi și Vasile Voiculescu (similitudini și disocieri).
12. Ion Pillat, rafinamentul lirismului bucolic.
13. O antologie a poeziei interbelice: G. Bacovia, Tudor Arghezi, L. Blaga, Ion Barbu, Ion Pillat, Nichifor Crainic, Vasile Voiculescu (texte alese și ample notații biobibliografice ale autorilor selectați, plus prezentarea generală a fenomenului).
14. O antologie tematică a poeziei interbelice: (texte alese, plus ample notații biobibliografice ale autorilor selectați, plus prezentarea generală a fenomenului).
15. O antologie a criticii literare interbelice: E. Lovinescu, Perpessicius, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu, G. Călinescu, Tudor Vianu (texte alese, plus notații biobibliografice ale autorilor selectați și prezentarea generală a fenomenului).
16. O antologie tematică a prozei interbelice: războiul /personaje masculine/ personaje feminine/ societate (texte alese, plus ample notații biobibliografice ale autorilor selectați, plus prezentarea generală a fenomenului).
17. Avangarda românească: evoluție, tendințe, reprezentanți. Antiliteratura (De la Urmuz la Marin Sorescu).
18. Proza românească interbelică: evoluție, tendințe, reprezentanți.
19. Mihail Sadoveanu: izvoarele creației și evoluția literară (de la scriitorul sămănătorist la autorul național).
20. Mihail Sadoveanu, romanele istorice (cu trimitere la *Frații Jderi*, *Neamul Șoimăreștilor*, *Zodia cancerului sau vremea Ducăi-Vodă*).
21. Aspecte tematice în proza românească interbelică (prezentare generală).
22. Procedee de creație în proza românească interbelică (prezentare generală).
23. Romanul psihologic românesc din perioada interbelică (prezentare generală).
24. Liviu Rebreanu, romancier (prezentare monografică).
25. Monografia satului românesc la Liviu Rebreanu și Marin Preda.
26. De la *Ion* la *Moromeții*, o viziune polemică asupra imaginii țăranului în proza lui Liviu Rebreanu și Marin Preda.
27. Lumea satului românesc în viziunea (literară) a lui Liviu Rebreanu și Marin Preda.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

28. Războiul, subiect în proza interbelică (Liviu Rebreanu, Cezar Petrescu, Camil Petrescu, Gib Mihăescu, M. Sadoveanu, H. P. Bengescu).
29. *Pădurea spânzuraților* (Liviu Rebreanu) și *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război* (Camil Petrescu): similitudini și disocieri.
30. Cazuri de conștiință în creația lui Camil Petrescu: poezie, proză, dramaturgie.
31. Camil Petrescu, teoretician al romanului românesc modern (cu unele referiri la influența romanului francez, la volumul *Teze și antiteze* și la romanul *Patul lui Procust*).
32. Memorie involuntară și durată obiectivă, autenticitate și sincronizare cu filosofia, știința și psihologia – „rețeta” scriiturii camilpetresciene.
33. Hortensia Papadat Bengescu, romancier (prezentare generală).
34. G. Călinescu, romancier (prezentare generală, inclusiv romanele postbelice).
35. De la creație și analiză, la sincronizare, obiectivitate și evoluție: proza românească interbelică în viziunea lui G. Ibrăileanu și E. Lovinescu.
36. O istorie a „ariviștilor” din romanul românesc: de la Nicole Filimon la G. Călinescu.
37. Tipologii de personaje în romanul interbelic: Camil Petrescu, H.P. Bengescu, G. Călinescu, Gib Mihăescu, M. Eliade.
38. Proza românească de observație socială: L. Rebreanu, Camil Petrescu, H. P. Bengescu, G. Călinescu.
39. Mircea Eliade, romancier (*Maitrey, Huliganii, Nuntă în cer*).
40. Etape și reprezentanți ai prozei românești postbelice (prezentare generală).
41. Etape și reprezentanți ai liricii românești postbelice (prezentare generală).
42. Nichita Stănescu, nodurile și semnele poeziei (prezentare generală).
43. Marin Sorescu, poet, prozator, dramaturg (prezentare generală).
44. Marin Preda, romancier (prezentare generală).
45. Revoluții în limbajul poetic românesc: Eminescu-Arghezi-Nichita Stănescu
46. Mircea Eliade, un spirit al amplitudinii (prezentare generală).
47. O antologie tematică a poeziei din perioada 1945-1989: Nicolae Labiș, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana, (texte alese, plus ample notații biobibliografice ale autorilor selectați, plus prezentarea generală a fenomenului).
48. O antologie a criticii literare din perioada 1945-1989: Ov. S. Crohmălniceanu, Dumitru Micu, Ion Negoitescu, Nicolae Balotă, Constantin Ciopraga (texte alese, plus notații biobibliografice ale autorilor selectați și prezentarea generală a fenomenului).
49. O antologie a criticii literare șaizeciste și ulterioare din etapa 1960-1989: Lucian Raicu, Eugen Simion, Nicolae Manolescu, Matei Călinescu, Mihai Ungheanu, Mircea Iorgulescu, Cornel Ungureanu, Marin Mincu (texte alese, plus notații biobibliografice ale autorilor selectați și prezentarea generală a fenomenului).
50. O antologie tematică a prozei din perioada 1945-1989: războiul /personaje masculine/ personaje feminine/ societate (texte alese, plus ample notații biobibliografice ale autorilor selectați, plus prezentarea generală a fenomenului).
51. Reprezentanți ai romanului postbelic: G. Călinescu, Z. Stancu, Marin Preda, Eugen Barbu, Fănuș Neagu ș.a.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Prof. univ. dr. Agnes Erich – *Literatură română. Epoca veche; Literatură română. Epoca premodernă*

1. Recepția și reinterpretarea legendelor despre Vlad Țepeș în cultura contemporană
2. Elemente de satiră socială în „Țiganiada” de Ion Budai Deleanu
3. Analiza reprezentării naționale în literatura din 1848
4. Influențe filosofice și morale prezente în "Divanul sau gâlceava înțeleptului cu lumea" de Dimitrie Cantemir.
5. Imaginea Moldovei între idealizare și realism în "Descrierea Moldovei" de Dimitrie Cantemir.

Tehnici de cercetare în Științele cuvântului – Master

1. Transformarea procesului de colectare a datelor prin intermediul IA: oportunități și provocări etice.
2. Metode de analiză a discursului în contextul noilor media: provocări și adaptări.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Conf. univ. dr. Mariana Vârlan

Limba română contemporană. Morfologia

1. Dinamica substantivelor nonnumărabile în româna actuală (cu aplicație realizată pe baza corpusului din DOOM³)
2. Valori stilistice ale cliticelor personale
3. Construcții pasive cu verbul „a fi” versus construcții reflexiv-pasive
4. Mărci ale aproximării în limbajul publicistic actual
5. Adverbele clitice – statut morfologic și stilistic
6. Adverbele și locuțiunile adverbiale modalizatoare – statut morfologic și sintactic
7. Aspecte normative ale claselor lexico-gramaticale în limba română de pe internet
8. Expresivitatea derivatelor diminutive în limba română actuală

NB. Studenții pot propune și alte teme din aria tematică a cursului.

Multilingvism și limbi minoritare în România – Master

1. Cu și despre etnici minoritari în opere ale literaturii române
2. Limbile minoritare din România – modalități de promovare și dezvoltare
3. Strategii de învățare a limbilor străine în contextul interculturalității actuale

NB. Studenții pot propune și alte teme din aria tematică a cursului.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lect. univ. dr. Cristina Furtună – *Literatură română*

1. Receptarea critică a operei bacoviene.
2. Suferința, calea spre adevăr și iertare – Nicolae Steinhardt (literatura detenției)
3. Efemeritatea și condamnarea umană în viziunea lui Arghezi și Baudelaire. Analiză comparativă: (ciclul *Moartea* - Baudelaire, *Psalmii*, *Flori de mucigai* -Tudor Arghezi)
4. Teatrul sorescian – reprezentații și drame ale existenței
5. Amorul în opera lui Mircea Cărtărescu
6. Reprezentări ale Primului Război Mondial în literatura română (analiza câtorva secvențe ilustrative din operele lui Duiliu Zamfirescu, George Cornea, M. Sadoveanu, Cezar Petrescu, Gib Mihăescu)
7. Romanul de dragoste în perioada interbelică: Cella Serghi, *Pânza de păianjen* și Mihail Celarianu, *Femeia sângelui meu*
8. Peșitul, ospățul și cununia. Ritualuri de nuntă în literatura română interbelică
9. Semnificația culturală a personajelor fantastice din basmul popular

Mitologie și literatură în Europa – Master

1. Motivul umbrei în literatura romantică: analiză comparativă (corpus: Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Grey*, F. M. Dostoievski, *Dublul*, balade, poezii din literatura română)
2. Ipostaze și manifestări ale spațiului de viață atipic în literatura universală
3. Realitatea mitică în literatura universală. Analiză comparativă a sonetelor lui William Shakespeare și Vasile Voiculescu
4. Pactul cu diavolul – motiv literar universal



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Marinușa Constantin

1. Compunerea în terminologia meteorologică românească
2. Creația și imitația lexicală în discursul publicitar
3. Moșteniri din latina populară în vocabularul fundamental al limbii române
4. Neologismele în limba română. Surse, domenii tematice și adaptări fonomorfologice
5. Derivarea progresivă în discursul motivațional
6. Metafora cognitivă în limba română contemporană



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lect. univ. dr. Anca Georgescu – *Limba engleză contemporană. Morfologie și Sintaxă*

1. Modality and the English Modals
2. Non-finite Clauses
3. Nouns and Noun Phrases
4. Adjectives and Adverbs
5. Clause Structure, Complements and Adjuncts
6. Negation and Related Phenomena
7. English Phrasal verbs and Their Specific Problems
8. Temporal and Aspectual Properties of the English Present Tenses.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Ioana Raicu – Literatură engleză

Drama

1. Social mores reflecting British society in Congreve's *The Way of the World*
2. Wit, irony and parody in the Wildean drawing-room play: *The Importance of Being Earnest* and *Lady Windermere's Fan*
3. Language and communication in Shaw's *Pygmalion* and *Mrs. Warren's Profession*
4. Women between identity and transformation in George Bernard Shaw's theatre: *Pygmalion* and *Mrs. Warren's Profession*
5. Disguise, deception and truth in Ben Jonson's *Volpone*
6. Nature and Shakespearean characters: *The Tempest*, *Richard III*, *Othello* and *A Midsummer Night's Dream*
7. Meanings of revenge in Shakespeare's *Othello* and *Hamlet*
8. Love and disguise or love as disguise in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* and *As You Like It*

Fiction

1. Nature and psychological insight in Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles* and *Jude the Obscure*
2. Tragedy and social determinism in Thomas Hardy's novels
3. Anti-colonialist discourse in Joseph Conrad's novels
4. Control, power and humane in *1984*. George Orwell as a visionary writer.
5. Proustian narrative technique in Virginia Woolf's novels
6. Temporality, spatiality and memory in Virginia Woolf's novels
7. Metafiction and intertextuality in John Fowles' novels

NB. Students may propose a different theme within the course area.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Oana Voichici

1. Urban Legends about Threats to Personal Safety: A Comparative Approach
2. Bizarre Occurrences in Romanian Urban Folklore
3. Spams, Hoaxes and Rumours Online – The New Urban Legends

Director departament,
Lector univ. dr. Ioana Raicu