



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

**Teme propuse în vederea elaborării lucrării de licență
Anul universitar 2024-2025**

Conf. univ. dr. Mariana Vârlan – *Limba română contemporană. Morfologia*

1. Dinamica derivării cu sufixe substantivale în româna actuală
2. Abrevierile în româna actuală – marcarea cazuală genitivală și dativală (cu aplicație pe registrul publicistic)
3. Dezacorduri cazuale în mass-media actuală
4. Dinamica substantivelor nonnumărabile în româna actuală (cu aplicație realizată pe baza corpusului din DOOM³)
5. Valori stilistice ale cliticelor personale
6. Valori morfologice și sintactice ale cliticelor reflexive
7. Tipare ale viitorului în limba română (studenții pot alege texte din registrul publicistic sau beletristic)
8. Construcții verbale impersonale în opera lui Ion Creangă
9. Tipologia expresiilor verbale nominale în discursul jurnalistic
10. Infinitivul lung în discursul publicistic actual
11. Adverbele clitice – statut morfologic și stilistic
12. Adverbele modalizatoare – statut morfologic și sintactic
13. Utilizarea prepozițiilor în româna actuală – între uz și abuz
14. Valori contextuale ale conjuncțiilor coordonatoare (cu aplicație realizată pe baza operelor literare studiate)
15. Valori contextuale ale conjuncțiilor subordonatoare (cu aplicație realizată pe baza operelor literare studiate)
16. Ortografia claselor lexico-gramaticale flexibile – între teorie și practică

NB. Studenții pot propune și alte teme din aria tematică a cursului.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Prof. univ. dr. Lucian Chișu – Literatură română

1. Curente și tendințe în evoluția criticii literare: Garabet Ibrăileanu, E. Lovinescu, D. Caracostea, G. Călinescu, Eugen Simion, Nicolae Manolescu.
2. Sentimentul religios în poezia interbelică: Tudor Arghezi, Nichifor Crainic, V. Voiculescu.
3. Monografii (de autori) ale romanului: Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, H. P. Bengescu, Gib Mihăescu, Z. Stancu, Marin Preda, Eugen Barbu, D. R. Popescu, Nicolae Breban, Fănuș Neagu, Mircea Nedelciu ș.a.
4. Monografii (de autori) ale prozei scurte: I. Agârbiceanu, Gala Galaction, Nicolae Velea, Fănuș Neagu, Ion Băieșu, Teodor Mazilu.
5. Poezia românească – monografii de autori: Tudor Arghezi, George Bacovia, Lucian Blaga, Ion Barbu, Ștefan Aug. Doinaș, Nichita Stănescu, Gheorghe Pituț, Gheorghe Tomozei, Virgil Mazilescu, Ion Stratan.
6. Avangarda românească: Urmuz, Ilarie Voronca, Geo Bogza.
7. Aspecte tematice în proza românească interbelică.
8. Tipuri de romane în proza românească interbelică.
9. Mihail Sadoveanu, romanele istorice (*Frații Jderi*, *Neamul Șoimăreștilor*, *Zodia cancerului sau vremea Ducăi-Vodă*).
10. Cazuri de conștiință în creația lui Camil Petrescu: poezie, proză, dramaturgie.
11. Teorii asupra romanului în perioada interbelică.
12. G. Călinescu, romancier.
13. Mircea Eliade, prozator.
14. Arta de portretist în romanul *Moromeții* de Marin Preda
15. Literatura „obsedantului deceniu”.
16. Școala de la Târgoviște.
17. Cercul literar de la Sibiu.
18. Postmodernismul românesc.
19. „Protocronismul” –un experiment eșuat.
20. Dramaturgia lui Eugen Ionescu



**UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE**

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Prof. univ. dr. Agnes Erich – *Literatură română*

1. Portretul societății moldovenești în operele lui Miron Costin.
2. Recepția și reinterpretarea legendelor despre Vlad Țepeș în cultura contemporană.
3. Contribuția Școlii Ardelene la dezvoltarea culturii și identității românești.
4. Elemente de satiră socială în „Țiganiada” de Ion Budai Deleanu.
5. Analiza reprezentării naționale în literatura din 1848.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lect. univ. dr. Cristina Furtună

1. Determinare socială și supraputerea magică – teme fundamentale în construcția legendelor
2. Baladele eroice – particularități tematice și stilistice (studiu comparativ între baladele românești și baladele din altă țară)
3. Modele, dimensiuni și tipologii ale literaturii sub comunism (studiu comparativ între cel puțin 2 opere literare)
4. Analiza tipologiei personajelor negative din literatura interbelică
5. Vocația și paternitatea, teme fundamentale în romanele lui Marin Preda (analiza a cel puțin două romane, alături de *Moromeții*)
6. Studiu monografic (autorul/autorii va/vor fi ales/aleși de către student și propus/propuși profesorului coordonator)
7. Ipostazele firescului în lirica stănesciană (metafore, ideea poetică, simboluri, procedee stilistice)



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Marinușa Constantin

1. Conversiunea în limba română. Aspecte actuale
2. Calcul lingvistic în relația română – engleză
3. Compunerea în terminologia meteorologică românească
4. Creația și imitația lexicală în discursul publicitar
5. Organizarea antonimică a vocabularului limbii române
6. Moșteniri din latina populară în vocabularul fundamental al limbii române
7. Neologismele în limba română. Surse, domenii tematice și adaptări fonomorfologice
8. Derivarea progresivă în discursul motivațional
9. Metafora cognitivă în limba română contemporană



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lect. univ. dr. Anca Georgescu – *Limba engleză contemporană. Morfologie și Sintaxă*

1. English Complement Clauses: typological and structural characteristics.
2. Patterns involving Raising in English and Romanian: a contrastive approach.
3. Clause Structure, Complements and Adjuncts.
4. Temporal and Aspectual Properties of the English Present Tenses. Teaching Methods
5. English Phrasal verbs and Their Specific Problems
6. Modality and the English Modals
7. Nouns and Noun Phrases
8. Non-finite Clauses



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Conf. univ. dr. Angela Stănescu – Literatură engleză

Poetry

Concepts of order in Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales*
Mortality, art and posterity in Shakespeare's sonnets
Sacred and profane concepts of love in John Donne's poetry
William Blake's models of experience
Man, nature and history in the poetry of William Wordsworth
Psycho-drama in the poetry of S. T. Coleridge
Post-Romantic and Modernist aesthetics in the poetry of W. B. Yeats
Modernism and modern experience in T. S. Eliot's poetic universe
The poetics of the commonplace in Philip Larkin's poetry

Fiction

Private and public experience in 17th century autobiographical writing
Utopian and dystopian discourse in Swift's *Gulliver's Travels*
Private and public history in Daniel Defoe's *Journal of the Plague Year*
London's image in Dickens's novels
The urban scene in Defoe's novels
Feminine and masculine identity in Richardson's novels
Romantic, Gothic and realistic elements in the novels of the Brontës
Tragedy and social determinism in Thomas Hardy's novels
Anti-colonialist discourse in Joseph Conrad's novels
Temporality, spatiality and memory in Virginia Woolf's novels
Irishness and the human condition in James Joyce's fiction
Political dystopia in George Orwell's novels
Moral interrogations in William Golding's novels
Metafiction and intertextuality in John Fowles' novels
Feminine reformulations in the work of Doris Lessing /A. S. Byatt
Postmodern dystopia in the work of Anthony Burgess
Social ethos, bathos and comic relief in the novels of David Lodge
The postmodern Gothic: Alasdair Gray, Peter Ackroyd
Historical trauma in the fiction of Graham Swift/Kazuo Ishiguro/Julian Barnes
Discourses of displacement and hybridity in the fiction of V. S. Naipaul/Salman Rushdie/Timothy Mo

Drama

Gender politics and power games in Shakespeare's comedies
Perspectives on government and leadership in Shakespeare's histories
Aberrant behaviour in the comedies of Ben Jonson
Gender and mores in Restoration comedy
Comedy, satire and wit in Oscar Wilde's comedies
The breakdown of communication in the plays of Samuel Beckett
Discourses of the absurd in Samuel Beckett's plays
Anger and rebellion in John Osborne's plays
Menace, violence and alienation in Harold Pinter's plays



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Ioana Raicu – Literatură engleză

1. Social mores reflecting British society in Congreve's *The Way of the World*
2. Wit, irony and parody in the Wildean drawing-room play: *The Importance of Being Earnest* and *Lady Windermere's Fan*
3. Language and communication in Shaw's *Pygmalion* and *Mrs. Warren's Profession*
4. Women between identity and transformation in George Bernard Shaw's theatre: *Pygmalion* and *Mrs. Warren's Profession*
5. Disguise, deception and truth in Ben Jonson's *Volpone*
6. Nature and psychological insight in Thomas Hardy's *Tess of the d'Urbervilles* and *Jude the Obscure*
7. The relationship between individual and society in Jane Austen's *Pride and Prejudice* and *Persuasion*
8. Control, power and humane in *1984*. George Orwell as a visionary writer.
9. “Duality as the Ultimate Reality” in Anthony Burgess's *A Clockwork Orange*
10. Proustian narrative technique in Virginia Woolf's novels
11. Nature and Shakespearean characters: *The Tempest*, *Richard III*, *Othello* and *A Midsummer Night's Dream*
12. Meanings of revenge in Shakespeare's *Othello* and *Hamlet*
13. Love and disguise or love as disguise in Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream* and *As You Like It*



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Oana Voichici

1. Urban Legends about Threats to Personal Safety: A Comparative Approach
2. Bizarre Occurrences in Romanian Urban Folklore
3. Spams, Hoaxes and Rumours Online – The New Urban Legends



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)
Prof. univ. dr. Tatiana-Ana Fluieraru – Literatură universală și comparată

1. Epopei antice/medievale (Homer, Vergiliu, Quintus din Smyrna; *Cântecul lui Roland, Cidul*)
2. Eroii antici/medievali
3. Spațiu public/privat în *Odiseea*.
4. Mitul războiului troian; ciclul troian.
5. Ipostaze feminine în poemele homerice
6. Romanul antic – teme, locuri comune
7. Diversitate stilistică în *Măgarul de aur* de Apuleius
8. Receptarea lui Esop
9. Modernitatea lui Aristofan
10. Percepții ale străinului în texte antice
11. Somnul/visul în tragedia antică
12. Personaje sofocleene (Ajax, Filoctet, Antigona, Electra, Deianira, Oedip)
13. Oreste la Eschil și J.-P. Sartre
14. Electra la Sofocle, J. Anouilh și J. Giraudoux (E. O'Neill / M. Yourcenar)
15. Medeea la Euripide și Seneca
16. Dublul în comedia antică
17. Ecouri ale culturii antice în *Împăratul muștelor* de William Golding
18. Expediția Argonauților – personaje, simboluri
19. Labirintul ca motiv literar
20. Ovidiu, personaj literar
21. Receptarea comediei antice
22. Personaje mitologice în literatura SF (Dan Simmons, Robert Silverberg)
23. Valori simbolice ale unui mit antic – Atlantida
24. Transpuneri moderne ale tragediei antice
25. Vergiliu și epopeea savantă

N.B. Studenții pot propune și alte subiecte în aria tematică a cursului.

Prof. univ. dr. Tatiana-Ana Fluieraru – Istoria literaturii române (1870-1918)

1. Junimii și ”propășirea civilizației în România”
2. Titu Maiorescu și ”noua direcție” în cultura română/Titu Maiorescu și moștenirea pașoptistă
3. Eminescu - poezia erotică
4. Eminescu - peisaje romantice
5. Eminescu – nuvela fantastică (teme, personaje, leit-motive)
6. Mitul în creația eminesciană (poezie/proză)
7. *Amintiri din copilărie* de Creangă – între factual și ficțional
8. Scene realiste în poveștile lui Creangă
9. Momente și schițe – particularitățile unei specii
10. Fior tragic în opera lui Caragiale
11. Teatrul comic de la V. Alecsandri la I. L. Caragiale
12. ”Beția de cuvinte” la personajul caragialian
13. Caragiale povestitor
14. Slavici – tematica nuvelor localizate în Regat
15. Ipostaze feminine în *Mara*
16. Personalități culturale în memorialistica lui Slavici
17. Al. Macedonski – modernitatea asumată / Rondelul macedonskian: teme, motive, personaje
18. Barbu Ștefănescu-Delavrancea, personalitate proteiformă
19. Victor Eftimiu – teatrul poetic
20. Peisajul la George Bacovia
21. Particularități ale simbolismului românesc
22. Teme și modele estetice la poeții transilvăneni de la începutul sec. al XX-lea (Coșbuc, Goga)
24. Sămănătorismul și definirea specificului național
25. *Adela* de Garabet Ibrăileanu – un roman decalat
26. Duiliu Zamfirescu și romanul ciclic

N.B. Studenții pot propune și alte subiecte în aria tematică a cursului.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Prof. univ. dr. Tatiana-Ana Fluieraru – *Artele spectacolului*

1. Punerea în scenă a unei tragedii/comedii antice
2. Galatea – de la mitul antic la teatru și la musical
3. Teatrul baroc: de la text la punerea în scenă
4. Don Juan la Tirso da Molina, Molière și Mozart (L. da Ponte)
5. Teatrul în spații neconvenționale
6. De la epic la dramatic: adaptarea pentru scenă a unui text epic
7. Cehov – puneri în scenă remarcabile
8. Regizori români: Silviu Purcărete și tragedia antică//*Faust*
9. Regizori români: Cătălina Buzoianu – adaptări pentru scenă ale unor texte epic

N.B. Studenții pot propune și alte subiecte în aria tematică a cursului.



UNIVERSITATEA „VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL DE LITERE

Programul de studii: Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (engleză/franceză)

Lector univ. dr. Cristina Furtună

1. Magia irealului în lirica eminesciană
2. Dorul – obiect liric în doinele românești
3. Reprezentarea condiției femeilor războinice în literatura populară
4. Reprezentări imagistice ale Bătrânului Continent – simboluri majore în folclorul literar (m-am gândit la *Femeia Șarpe*, *Femeia Pasăre*, *Doamna Albă*)
5. Particularități etnosofice în creația pașoptistă
6. Condiția artistică în raport cu divinitatea (*Meșterul Manole* de Lucian Blaga)
7. Reprezentarea sacră a feminității în opera lui Mircea Eliade

Director departament,

Lector univ. dr. Ioana Raicu