

**TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
2023**

LIMBA ROMÂNĂ

• **Limba română contemporană**

1. **Fonetică și fonologie** (Sistemul fonologic, alternanțe fonetice, silaba, accentul, modificări fonetice condiționate);
2. **Ortografie și punctuație** (Principiile ortografiei limbii române contemporane, reguli de punctuație);
3. **Vocabularul** (Criterii de organizare a vocabularului, mijloace de îmbogățire);
4. **Morfologia** (Flexiunea nominală, flexiunea verbală, conectorii, părțile de vorbire neflexibile);
5. **Sintaxa** (Subiectul, predicatul, atributul și propozițiile subordonate corespunzătoare; complementele necircumstanțiale, complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate corespunzătoare)

• **Bibliografie obligatorie**

***, 2005, *Gramatica limbii române (GALR)*, I: *Cuvântul*, II: *Enunțul*, București: Editura Academiei Române.

***, 2005, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM²)*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005.

BÂRLEĂ, Petre Gheorghe, 2013, *Limba română contemporană. Fonetică, ortografie, ortoepie și vocabular*, ediția a II-a, revăzută, București, Editura: MLR.

HRISTEA, Theodor (coord.), 1984, *Sinteze de limba română*, ediția a III-a, București: Editura Albatros.

DECAN
Conf. univ. dr. Tomița CIULEI



DIRECTOR DEPARTAMENT
Lector univ. dr. Ioana RAICU

**TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
2023**

ISTORIA LITERATURII ROMÂNE

1. Perioada junimistă

Mihai Eminescu – meditație istorică și socială: *Împărat și proletar, Memento mori, Epigonii, Scrisoarea III*; istorie și mit: *Rugăciunea unui dac*; tema geniului: *Cugetările sârmanului Dionis, Glossă, Luceafărul, Odă (în metru antic)*; poezia de dragoste: *Venere și Madonă, Scrisoarea IV, Floare albastră, Făt-Frumos din tei, Lacul, Dorința, Lasă-ți lumea..., Pe lângă plopii fără soț, Peste vârfuri*; natura: *La mijloc de codru des, Ce te legeni, Revedere, O, mamă, Lacul, Sara pe deal, Și dacă..., Mai am un singur dor*;
Mihai Eminescu – *Luceafărul*

Mihai Eminescu – proza fantastică (*Sărmanul Dionis*)

Mihai Eminescu – inspirația folclorică (teme și motive, structuri metrice: *Ce te legeni?; Făt-Frumos din lacrimă*)

Ion Creangă – poveștile, fabulos și realism (*Soacra cu trei nurori, Ivan Turbincă*)

Ion Creangă – autoficțiunea (*Amintiri din copilărie*)

I.L. Caragiale – universul comic (comediile; momente)

I.L. Caragiale – nuvela psihologică (*O făclie de Paște, În vreme de război*)/proza fantastică (*La Hanul lui Mânjoală*)

I.L. Caragiale – povestitor (*Kir Ianulea*)

Ioan Slavici – romancierul (*Mara*); nuvelistul (*Popa Tanda, Moara cu noroc, Pădureanca*)

2. Sfârșit de secol, început de secol

Al. Macedonski – poet al Noptilor (*Noaptea de decembrie, Noaptea de mai*) și al rondelurilor (*Rondelul lucrurilor; Rondelul orașului mic; Rondelul rozelor ce mor; Rondelul rozei ce înflorește*)

G. Bacovia (*Plumb, Lacustră, Tablou de iarnă, Amurg violet, Note de primăvară*)

3. Proza românească interbelică: Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, H. P. Bengescu, Mircea Eliade, G. Călinescu (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)

4. Poezia românească interbelică: George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, V. Voiculescu, Ion Pillat (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)

5. Literatura română contemporană: Evoluție, tendințe, reprezentanți: Petru Dumitriu, G. Călinescu, Marin Preda, Nicolae Labiș, Nichita Stănescu, Marin Sorescu (prezentare generală sau tematică: proză, poezie)

Bibliografie obligatorie

***, 2005-2009, Dicționarul General al Literaturii Române, București: Univers Enciclopedic

***, 1979, Dicționarul literaturii române de la origini la 1900, București, Editura Academiei

CĂLINESCU, G., 1966, *Ion Creangă (viața și opera)*, EDP: București.

CĂLINESCU, G., 1983, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București

CROHMĂLNICEANU, Ov. S., 1972-1975, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I-III, București, Editura Minerva (capitolele monografice dedicate autorilor interbelici).

MANOLESCU, Nicolae, 2008, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești.

PETRESCU, Ioana Em., 2005, *Eminescu, poet tragic*, Junimea, 1994 (publicat și sub titlul *Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică*, 1978, 2002, 2005).


POPOVICI, Dimitrie, *Poezia lui Mihai Eminescu*, București, Editura Albatros, 1972 (curs litografiat la Cluj, 1948).

POPA, Marian, 2009, *Istoria literaturii de azi pe mâine*, ediția a II-a, București: Editura Semne.

SIMION Eugen, *Scriitori români de azi*, I-IV, Editura Cartea Românească, București, 1978-1989 (capitolele referitoare la literatura contemporană).

ZAFIU, Rodica, 1996, *Poezia simbolistă românească*, București: Editura Humanitas.


DECAN
Conf. univ. dr. Tomița CIULEI

DIRECTOR DEPARTAMENT
Lector univ. dr. Ioana RAICU


TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ 2023

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

MORFOLOGIE

The Noun: The Classification of Nouns; The Grammatical Category of Number Countable/Uncountable Nouns; The Grammatical Category of Gender; The Grammatical Category of Case

The Article: The Definite Article; The Indefinite Article; The Zero Article; The Omission of the Article

The Adjective: Classification of Adjectives: Qualifying/Limiting Adjectives; The Comparison of Adjectives

The Pronoun: The Personal Pronoun; The Possessive Pronoun; The Demonstrative Pronoun; The Reflexive and Emphasizing Pronouns; The Indefinite Pronouns; The Relative Pronouns; The Interrogative Pronouns

The Verb: Tense and Aspect; The Grammatical Category of Tense; The Grammatical Category of Aspect

Tense: (The Present and the Past Tense)

Aspect: (The Perfective and the Progressive Aspect): The Present Perfect Simple/Continuous/ The Past Perfect Simple/Continuous

Modal Verbs: Can/Could; May/Might; Must; Need; Should/Would; Shall/Will

The Subjunctive Mood: The Synthetical Subjunctive/ The Analytical Subjunctive

The Conditional Mood: Types of Conditional Clauses; The Use of Modal Verbs in a Conditional Clause; The Omission of **IF**

The Adverb: The Classification of the Adverbs; The Comparison of the Adverbs

The Preposition

BIBLIOGRAFIE:

1. Cornilescu, A., Dimitriu, Ioan Iclezan, *Accuracy and Fluency*, Institutul European, 1996
2. Gălățeanu-Fârnoagă, G., *Sinteze de gramatică engleză*, Editura Albatros, București, 1987
3. Greenbaum, S., Leech, G., *A Grammar of Contemporary English*, Longman Group Ltd, 1972
4. Huddleston, R., *Introduction to the grammar of English*, Cambridge: Cambridge University Press, 1988
5. Mann, M, Taylore-Knowles, S., *Destination C1&C2, Grammar&Vocabulary*, Macmillan Publishers, Oxford University Press, 2008
6. Nelson, G., *English: an essential grammar*, London: Rontledge, 2001
7. Paidos, C., Chilărescu, M., *Proficiency in English*, Institutul European, Iași, 1996
8. Paidos, C., *Gramatica limbii engleze*, Institutul European, Iași, 1995
9. Thomson & Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, 1986
10. Vianu, L., *English with a Key*, Editura de Vest, Timișoara, 1992

11. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Macmillan Publishers Ltd, 199
12. Wardhaugh, R., *Understanding English grammar*, Oxford: Blackwell, 1995

SINTAXĂ

Phrases and Phrase Structure: Summary of Rules

The Sentence: Basic Sentence Configuration

Syntactic Relations: VP Functions; Copulative Predication; Non-Copulative Intransitive Predications; Transitive Predications; Causative Verbs

Syntactic Relations: NP Functions

The Subject

The Object: The Object; The Direct Object / The Indirect Object / The Prepositional Object

Coordination and Subordination: Summary of Rules

Complementation: That Complement Clauses; Infinitive Complements; Ing – Complementation

Relative Clauses: Defining Relative Clauses; Non-Defining Relative Clauses

Adverbial Clauses: Adverbial Clauses; Adverbial Clauses of Manner/Place; Adverbial Clauses of Time; Adverbial Clauses of Purpose

The Sequence of Tenses: The Direct Object Clause; The Temporal Clause

BIBLIOGRAFIE:

1. Aarts, F. and Aarts, J. *English syntactic structures: functions and categories in sentence analysis*, Oxford: Pergamon Press, 1982
2. Baltin, Mark and C. Collins. 2000. *Handbook of Contemporary Syntactic Theory*. Blackwell.
3. Bantaş, Andrei, *Descriptive English Syntax*, Institutul European, Iaşi, 1996
4. Burton – Roberts, N., *Analysing sentences*, Second edition, London : Routledge, 1997
5. Carnie, Andrew, Dan Siddiqi, and Yosuke Sato. 2014. *The Routledge Handbook of Syntax*. London.
6. Carnie, Andrew. 2013. *Syntax. A Generative Introduction*. 3rd edition. Wiley-Blackwell
7. Cinque, Guglielmo and Richard Kayne. 2004. *Oxford Handbook of Comparative Syntax*. Oxford.
8. Cornilescu, A., Dimitriu, Ioan Iclezan, *Accuracy and Fluency*, Institutul European, 1996
9. Cornilescu, A., *English Syntax*, Bucharest University Press, 1982
10. Greenbaum, S., Leech, G., *A Grammar of Contemporary English*, Longman Group Ltd, 1972
11. Paidos, C., Chilărescu, M., *Proficiency in English*, Institutul European, Iaşi, 1996
12. Paidos, C., *Gramatica limbii engleze*, Institutul European, Iaşi, 1995
13. Serban, D., *English Syntax*, vol. I, Bucharest University Press, 1982
14. Tallerman, Maggie. 2014. *Understanding Syntax*. 4th edition. Routledge.
15. Thomas, Linda, *Beginning Syntax*, Blackwell Publishers Inc., 1993
16. Thomson & Martinet, *A Practical English Grammar*, Oxford University Press, 1986
17. Vianu, L., *English with a Key*, Editura de Vest, Timișoara, 1992
18. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Macmillan Publishers Ltd, 1998

DECAN

Conf. univ. dr.  GIULEA



DIRECTOR DEPARTAMENT

Lector univ. dr. Ioana RAICU

**TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
2023**

LITERATURĂ ENGLEZĂ

- Major themes in Shakespeare's plays (histories, tragedies, comedies): history, politics, power, identity, man and the human condition, love and gender politics
- The Shakespearean sonnet
- The rise of the novel – the 18th century and the confessional novel of experience
- Major conflicts and oppositions in English Romanticism. Romantic theories of the poetic imagination
- The Victorian novel – the individual in society and values in action
- The Modernist revolution
- Revaluations of discourse in Modernist poetry
- The experience of reality and selfhood in modernist fiction – concepts of narrativity in 'the stream of consciousness' novel
- The postwar dilemma: tradition versus innovation
- Postmodern moods in poetic discourse
- Narrative discourse and technical eclecticism in postmodern British fiction

Bibliografia

W. Shakespeare: *Richard III, Hamlet, Macbeth, Othello, Romeo and Juliet, Julius Caesar, A Midsummer Night's Dream, The Merchant of Venice; Sonnets*
J. Swift: *Gulliver's Travels, A Modest Proposal*
D. Defoe: *Robinson Crusoe, Moll Flanders*
Jane Austen: *Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Emma*
W. Blake: *Songs of Innocence and Songs of Experience*
W. Wordsworth: *The selection in a recommended anthology*
S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner, Frost at Midnight, Kubla Khan*
P. B. Shelley: *Mont Blanc, Ode to the West Wind*
G. G. Byron: *Childe Harold's Pilgrimage, Don Juan*
John Keats: *To Autumn, Ode to a Grecian Urn, Ode to a Nightingale, La Belle Dame Sans Merci*
W. M. Thackeray: *Vanity Fair*
Charlotte Bronte: *Jane Eyre*
Emily Bronte: *Wuthering Heights*
Ch. Dickens: *Oliver Twist, The Old Curiosity Shop, Nicholas Nickleby, David Copperfield, Great Expectations, Hard Times, Bleak House, Little Dorrit*
Th. Hardy: *Tess of the D'Urbervilles, Jude the Obscure*
W. B. Yeats: *Collected Poems*
T. S. Eliot: *The Waste Land, The Four Quartets*
Henry James: *The Ambassadors, The Golden Bowl, The Portrait of A Lady*
Joseph Conrad: *Heart of Darkness, Lord Jim, Nostromo*
James Joyce: *A Portrait of the Artist as a Young Man, Ulysses*
Virginia Woolf: *Mrs Dalloway, To the Lighthouse*
W. Golding: *Lord of the Flies*

Anthony Burgess: *The Clockwork Orange*

Philip Larkin: *Collected Poems*

Bibliografie critică

The Cambridge History of English Literature

Malcolm Bradbury: *The Modern British Novel*, 1993

Andrew Sanders: *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford Univ. Press 1994

B. Ford: *The New Pelican Guide to English Literature*, 1983, vol. 7 – 8

R. Stevenson: *The British Novel since the Thirties*, Iași 1995

David Daiches: *A Critical History of English Literature 1969*, vol. 4


DECAN

Conf. univ. dr. Tomița CIUBEI



DIRECTOR DEPARTAMENT

Lector univ. dr. Ioana RAICU



TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ 2023

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Categoriile verbale: modul, timpul, diateza.
2. Grupul Nominal: GN simplu și GN complex; clase de determinanți nominali: particularități de construcție. Numele și substitutele lui ; tipuri de pronominalizare.
3. Fraza:
 - Tipurile de fraza; tipuri obligatorii și facultative: fraza interogativă, exclamativă, injonctivă; negația, pasivul, impersonalul.
 - Fraza simplă vs. complexă . Fraza complexă: juxtapunere, coordonare și subordonare.
 - De la fraza simplă la fraza complexă.
 - Mărcile subordonării. Propozițiile subordonate (relative, completive , circumstanțiale : spațio – temporale, cantitative, modale, instrumentale, cauzale, consecutive, finale, condiționale, concesive).
4. Relațiile semantice în semantica lexicală: polisemia, sinonimia, antonimia.
5. Elemente de analiză discursului:
 - actele de limbaj – tipologie, enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte;
 - tipuri de discurs/text: epistolar, descriptiv, narativ, incitativ, argumentativ – caracteristici generale, moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice.

Bibliografie:

- Chevalier, J-C., *Grammaire Larousse du français contemporain*, Paris, Larousse, 1986.
Cristea T., *Grammaire structurale du français contemporain*, București, EDP, 1979.
Cristea T., *Le locatif spatio – temporel en français contemporain*, București, TUB, 1975.
Cristea T., Cuniță Vlăduț A., *Le verbe*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
Cristea, T., *Linguistique et techniques d'enseignement*, TUB, 1984.
Ducrot O., Todorov T., *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1972.
Ducrot, O., Schaeffer, J-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Florca, L-S., *Le verbe français*, Ed. Babel, București, 1996.
Galatanu, O., *Actes de langage et didactique du français langue étrangère*, TUB, 1984.
Kleiber G., *Anaphores et pronoms*, Duculot, 1994 (2).
Maingueneau D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1999.
Magureanu, A., *La sémantique lexicale*, TUB, 1984.
Milner J.-Cl., *De la syntaxe à l'interprétation*, Seuil, 1978.
Muller C., *Dépendance, coordination et intégration syntaxique*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
- Pellat, J-C, Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1996.
Rastier F., *Sémantique interprétative*, PUF, 1987.
Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1996.

Tuțescu, M., *Le groupe nominal et la nominalisation en français moderne*, SRLR, 1972.
Tuțescu, M., *Précis de sémantique française*, EDP, Bucuresti, 1979.
Visan, V., *Cours de phonétique française*, Universitatea Bucuresti, 1994.

DECAN
Conf. univ. dr. **Tomita CIULEI**



DIRECTOR DEPARTAMENT
Lector univ. dr. **Ioana RAICU**

**TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
2023**

LITERATURĂ FRANCEZĂ

Tematică

Le Théâtre Classique : Racine, Molière
J.-J. Rousseau Romancier
Présentation Générale Du XIX -ème Siècle – Événements Historiques, Courants D'idées
Et Littéraires
Le Romantisme : La Poésie Romantique (Lamartine. Victor Hugo. Al. De Vigny. Al. De
Musset. G. De Nerval) ; Le Théâtre Romantique (V. Hugo) ; Le Roman Romantique (Hugo,
George Sand)
Le Réalisme : Stendhal. Mérimée. Balzac. Flaubert
La Poésie Pendant La Seconde Moitié Du XIXème Siècle : Le Parnasse (L. De Lisle) ; Ch.
Baudelaire ; A. Rimbaud ; P. Verlaine ; Le Symbolisme, St. Mallarmé
L'école Naturaliste : E. Zola ; Guy De Maupassant ; Al. Daudet

Quelques Considérations Sur Le XXème Siècle. Les Principaux Courants D'idées
La Poésie : P. Valery ; G. Apollinaire ; P. Claudel ; Dada ; Le Surréalisme ; Autres Poètes
Du XXème Siècle (J. Prévert)
Le Roman Au XXème Siècle : Héritage Romanesque Du XIXème Siècle ; L'innovation
Romanesque : Proust ; A. Gide ; La Génération Ethique De 1930 (A. De Saint-Exupéry ;
A. Malraux) ; Le Roman Existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus) ; Marguerite Yourcenar ;
Michel Tournier ; Diversité Du Roman A L'époque Post-Moderne
Le Théâtre Au XXème Siècle : Jean Giraudoux ; Jean Cocteau ; Henry De Montherlant ;
Jean Anouilh. Le Théâtre Existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus). Le Renouveau Du
Théâtre : Antonin Artaud ; Samuel Beckett ; Jean Genet ; Arthur Adamov ; Eugene
Ionesco.

Bibliografie

Albérès, M., *Histoire Du Roman Moderne*, Paris, Albin Michel, 1967.
Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1979.
Béguin, A., *L'âme Romantique Et Le Rêve* (Trad. Rom., Ed. Univers, 1970).
Bratu, F., *Le Réalisme Français. Balzac Et Stendhal*, Iasi, Ed. Junimea, 1998.
Bratu, F., *Proust. Cunoastere Si Discurs*, Iasi, Ed. Junimea, 1997.
Bree, G., Morot- Sir, E., *Histoire De La Littérature Française. Du Surréalisme A L'empire De
La
Critique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
Decaudin, M., Leuwers, D., *Histoire De La Littérature Française - De Zola A Apollinaire*,
Paris,
Garnier-Flammarion, 1996.

- Delon, M., Mauzi, R., Menant, S., *Histoire De La Littérature Française : De L'encyclopédie Aux Méditations*, Paris, Gf Flammarion, 1998.
- Fluieraru, T.-A., Michel Tournier Ou La Fluidité Du Monde, Ed. Fundatiei Desire, 2003.
- Friedrich, H., *Structura Liricii Moderne*, Bucuresti, Elu, 1969.
- Genette, G., *Figures Ii*, Ed. Du Seuil, Paris, 1969.
- Genette, G., *Figures Iii*, Ed. Du Seuil, Paris, 1972.
- Genette, G., *Palimpsestes – La Littérature Au Second Degré*, Paris, Ed. Du Seuil, 1982.
- Girard, R., *Mensonge Romantique Et Vérité Romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- Goga, Y., *Tendances Du Roman Français Au XXe Siècle*, Eurotami Press, Cluj, 1998.
- Milner, M., Pichois, C., *Histoire De La Littérature Française. De Chateaubriand A Baudelaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- Poulet, G., *Etudes Sur Le Temps Humain*, Ed. Du Rocher, Paris, 1976.
- Raymond, M., *De La Baudelaire La Suprerealism*, Bucuresti, Univers, 1970.
- Raimond, M., *Le Roman Français Depuis La Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- Richard, J-P., *Etudes Sur Le Romantisme*, Paris, Seuil, 1975.
- Sabatier, R., *Histoire De La Poésie Française*, Paris, Albin Michel, 1982 – 1988.
- Van Tieghem, Ph., *Les Grandes Doctrines Littéraires En France*, Paris, Puf, 1968.
- Ubersfeld, A., *Lire Le Theatre*, Paris, Belin, 1996. *
- *** *Histoire De La Littérature Française*, Coord. Angela Ion, Bucuresti, Edp, 1982.
- *** *Création Et Devenir Dans La Littérature Française Du Xxe Siècle*, Bucuresti, Tub, 1989.

DECAN
Conf. univ. dr. Tomița CIULEI



DIRECTOR DEPARTAMENT
Lector univ. dr. Ioana RAICU