

UNIVERSITATEA “VALAHIA” DIN TÂRGOVIȘTE
DEPARTAMENTUL DE LITERE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
STUDII UNIVERSITARE DE MASTER
SPECIALIZARE: MULTILINGVISM ȘI INTERCULTURALITATE ÎN CONTEXT
EUROPEAN
DENUMIRE: MITOLOGIE ȘI LITERATURĂ ÎN EUROPA
TITULAR CURS: Lect.univ.dr. Cristina FURTUNĂ

Cursul *Mitologie și literatură în Europa* reprezintă o simbioză a două discipline: *Literatura universală și Istoria literaturii române*. Specialiștii în domeniu relevă particularitățile unei culturi, individualitatea scriitorului, cum influențează o lucrare artistică viziunea generațiilor, care sunt amprentele ei în timp și cum acestea se stratifică în textele autorilor contemporani.

O antologie la acest curs derivă din etapele literaturii universale. Ne-am propus să selectăm textele din literatura română după criteriul tematic și să specificăm definiția cuvintelor-cheie preluate din literatura universală – epoca antică.

Scopul materialului didactic rezidă în investigarea paralelă a literaturii române și a celor antice, stabilind influența motivelor mitice în discursul artistic, revitalizarea personajelor, subiectului mitic în contextul culturii române. Suportul de curs relevă importanța culturii universale și rolul personalității creatoare.

Totodată, materialul didactic contribuie la dezvoltarea abilităților și competențelor de interpretare a unui text literar revigorat prin adâncimea semantică în timp, la argumentarea și sistematizarea actualizării textului-sursă, ținându-se cont de condițiile ontologice.

Obiectivele materialului structurat în prezentul suport de curs vizează consolidarea studierii textelor în plan comparativ pentru a dezvolta capacitatea empirică, sondarea textului artistic și expunerea argumentelor într-un comentariu personalizat.

Structura suportului de curs reflectă etapele de lucru individual al studentului, fiecare temă înregistrând: obiectivele, cuvintele-cheie, reperele exegetice, textele pentru analiză, sarcinile, testele, bibliografia selectivă.

Finalitatea cursului *Mitologie și literatură în Europa* constă în formarea unui bun specialist de literatură română și de literatură universală. Acest curs aprofundează conexiunea dintre conceptele: *mitologie, literatură comparată, literatură universală și literatură română*, ceea ce va permite studentului să estimeze corelațiile dintre literatura română și cea universală, să analizeze și să compare diverse opere în raport cu mituri cheie și elemente din mitologie, relevând originalitatea viziunii artistice a scriitorului.

Cursul va contribui la înțelegerea fenomenelor literare în spațiile culturale ale diferitor țări, inclusiv în spațiul cultural românesc; la interpretarea poeziei, ghidată de noțiunile din teoria literară (cum ar fi, din domeniile mitocritică, mitologie, hermeneutică, semiotică etc.), la dezvoltarea capacităților de analiză a discursului artistic, la cultivarea gustului estetic, la perceperea, în cadrul unui text artistic, a dialogului multicultural în spațiul european.

Metodologia se bazează pe analiză, investigație și estimare. Studenții vor avea posibilitatea de a-și verifica lecturile, de a sonda cum *lucrează* subiectele antice, mitice în literatura română, universală, de a elabora propriile observații, de a-și structura interpretările comparative în baza aplicării diverselor metodologii propuse de cercetători și de a-și completa registrul și abilitățile de interpretare axiologică.

Unitățile de conținut din prezentul suport de curs includ 6 capitole concentrate în jurul termenilor mitologie, mit, imaginar mitic în raport cu literatura veche și modernă. Acestea sunt:

I. Introducere în mitologie.

II. Cadrul teoretic al literaturii universale.

- Literatură comparată;
- Direcții;
- Imaginar cultural de studiu;
- Imagologie;

III. Imaginarul social, o răscruce antropologică. Profunzimile colective. Imaginarul mitic. Despre memoria mitică.

IV. Mitul și literatură.

- Ce sunt miturile?;
- Clasificări ale mitului;
- Mituri și rituri;

V. Miturile, o dimensiune fundamentală a literaturii. Limitele paradigmei moderne.

- Mitul, primul dascăl al umanității;
- Metamorfozele sacrului în literatură;

VI. Odiseea demitizărilor în literatură și în spectrul social.

- Logos- ul contra mythos- ului. Creștinismul contra păgânismului mitologic.
- Mitul în literatura românească (Mircea Eliade, Mihail Sadoveanu, Mihai Eminescu);
- Mitul în literatura universală (James Joyce, Cervantes);

Concluzii.

Cursul debutează cu o introducere în mitologie, specificându-se faptul ca „mitologiile au caracteristici specifice care reflectă concepția sau viziunea etnică despre relațiile vizibile și invizibile dintre om și univers”. Astfel, se fac precizări și cu privire la claritatea înțelegerii termenilor precum imaginar, imagine, sens, imaginar utopic, mitic. Se insistă asupra obiectului de studiu al literaturii universale și al relațiilor sale cu alte discipline. Pentru a evidenția relația acesteia cu mitologia am prezentat cadrul teoretic al mitului, clasificarea și conexiunea cu riturile. Pentru a putea atinge obiectivele cursului, am evidențiat conexiunea strânsă între cele două sfere: mitologie și literatură, exemplificând ulterior prin prisma unor mari opere literare, care sunt reprezentative în acest sens.

Evaluarea cunoștințelor este determinată de evaluarea curentă pe parcursul semestrului, care se realizează prin aprecierea modului de activitate a studentului la seminare (rezolvarea sarcinilor prin exerciții practice, studii de caz, dezbateri). De asemenea, studenților le este permis să propună anumite teme, idei pentru a fi dezbătute în cadrul seminarului, corelând astfel cadrul teoretic cu cel practic, profesorul având totodată posibilitatea de a verifica în ce măsură studenții și au însușit competențele vizate.

Principalele surse bibliografice, pe care profesorul le prezintă studenților, ca reper în cercetarea individuală sunt:

1. AMARIEI, Tania, 2007, *TOPOS ȘI MITOLOGIE ÎN SPAȚIUL EUROPEAN*, Dorohoi.
2. ANGELESCU, Silviu, 1999, *Mitul și literatura*, București: Univers.
3. BENOIST, LUC, 1995, *Semne, simboluri și mituri*, traducere de Smaranda Bădiliță, București, Editura Humanitas.
4. BREBAN, Vasile, 1988, *Dicționar al limbii române contemporane*. (De uz curent) București: Editura Științifică și Enciclopedică.
5. CĂLINESCU, George, 1972, *Studii de literatură universală*, Editura Albatros, București.
6. CĂLINESCU, George, 1986, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Ed. a II-a. (Revăzută și adăugită. Ed. și pref. de: Al. Piru) București: Editura Minerva.
7. WUNENBURGER. J., 2001, *Utopia sau criza imaginarului*, Cluj-Napoca, Editura Dacia.

De asemenea, se pot consulta și platforme web de specialitate, precum biblioteca virtuală Academia.edu, baze de date cu lucrări publicate, destinate specializării studenților, dar și materiale relevante, identificate utilizând motorul de căutare Google.