

Universitatea "Valahia" din Târgoviște
Facultatea de Științe Politice, Litere și Comunicare
Departamentul de Litere

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
IUNIE 2017
LIMBA ENGLEZĂ**

MORFOLOGIE

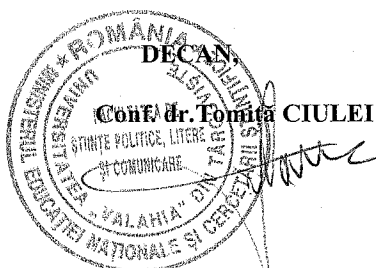
The Noun; The Category of Number; The Category of Gender; The Category of Case
Determination: Meaning and use of the main subclasses of nominal determiners.
The Article; The Definite Article; The Indefinite Article. The Zero Article
The Adjective: Classification of Adjectives; Comparison of Adjectives
The Pronoun: The Personal Pronoun; The Possessive Pronoun; The Demonstrative Pronoun; The Reflexive and Emphasizing Pronouns; The Indefinite Pronouns; The Relative Pronouns; The Interrogative Pronouns
The Verb: Tense and Aspect
Tense (The Present and the Past Tense)
Aspect (The Perfective and the Progressive Aspect)
Modal Verbs
Passive and Passivization
Non-Finite forms of the Verb (The Infinitive, The Gerund, The Participle)
The Subjunctive Mood
The Conditional Mood
The Adverb: Types of Adverbs; The Comparison of Adverbs; The Position of Adverbs
The Preposition
The Conjunction

SINTAXA

The Sentence; The Four Sentence Types; Basic Sentence Configuration
Syntactic Relations: VP Functions; Copulative Predication; Non-Copulative Intransitive Predications; Transitive Predications; Causative Verbs
Syntactic Relations: NP Functions; The Subject
The Object: The Direct Object / The Indirect Object / The Prepositional Object
Coordination and Subordination
Complementation; That Complement Clauses; Infinitive Complements; Ing-Complementation
Relative Clauses: Defining Relative Clauses; Non-Defining Relative Clauses
Conditional Clauses
Adverbial Clauses: Adverbial Clauses of Manner/Place; Adverbial Clauses of Time; Adverbial Clauses of Purpose
The Sequence of Tenses

BIBLIOGRAFIE

1. Aarts, F. and Aarts, J. *English syntactic structures: functions and categories in sentence analysis*, Oxford: Pergamon Press, 1982.
2. Bantaş, Andrei, *Descriptive English Syntax*, Institutul European, Iaşi, 1996.
3. Burton – Roberts, N., *Analysing sentences*, Second edition, London : Routledge, 1997.
4. Cornilescu, A., Dimitriu, Ioan Iclezan, *Accuracy and Fluency*, Institutul European, 1996.
5. Cornilescu, A., *English Syntax*, Bucharest University Press, 1982.
6. Greenbaum, S., Leech, G., *A Grammar of Contemporary English*, Longman Group Ltd, 1972.
7. Huddleston R., *Introduction to the grammar of English*, Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
8. Leech, G. et al. 1975. *A Communicative Grammar of English*. Longman.
9. Nelson, G., *English: an essential grammar*, London: Rontledge, 2001.
10. Serban, D., *English Syntax*, vol. I, Bucharest University Press, 1982.
11. Ştefănescu, I. 1988. *English Morphology*, vol. 1,2. TUB.
12. Thomas, Linda, *Beginning Syntax*, Blackwell Publishers Inc., 1993.
14. Zdrenghia, M., Greere, A., *A Practical English Grammar*, Clausium, 1997.
15. Wardhaugh, R., *Understanding English grammar*, Oxford: Blackwell, 1995.



DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf. dr. Raluca Felicia TOMA

Universitatea "Valahia" din Târgoviște
Facultatea de Științe Politice, Litere și Comunicare
Departamentul de Litere

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
IUNIE 2017
LITERATURA ENGLEZĂ**

- Major themes in Shakespeare's plays (histories, tragedies, comedies): history, politics, power, identity, man and the human condition, love and gender politics
- The Shakespearean sonnet
- The rise of the novel – the 18th century and the confessional novel of experience
- Major conflicts and oppositions in English Romanticism. Romantic theories of the poetic imagination
- The Victorian novel – the individual in society and values in action
- The Modernist revolution
- Revaluations of discourse in Modernist poetry
- The experience of reality and selfhood in modernist fiction – concepts of narrativity in 'the stream of consciousness' novel
- The postwar dilemma: tradition versus innovation
- Post-war drama: the theatre of the absurd
- Postmodern moods in poetic discourse
- Realism versus fabulism in postmodern fiction
- Narrative discourse and technical eclecticism in postmodern British fiction

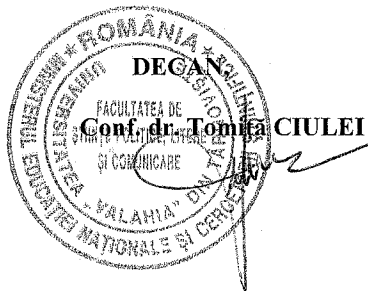
Bibliografia

W. Shakespeare: *Hamlet, Macbeth, Antony and Cleopatra, The Tempest, Romeo and Juliet, Julius Caesar, A Midsummer Night's Dream, Sonnets.*
L. Sterne: *Tristram Shandy.*
J. Swift: *Gulliver's Travels, A Modest Proposal.*
D. Defoe: *Robinson Crusoe, Moll Flanders.*
Jane Austen: *Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Emma.*
W. Blake: *Songs of Innocence and Songs of Experience.*
W. Wordsworth: *The selection in a recommended anthology.*
S.T. Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner, Frost at Midnight, Kubla Khan.*
P. B. Shelley: *Ozymandias, Ode to the West Wind.*
G. G. Byron: *Childe Harold's Pilgrimage.*
John Keats: *To Autumn, Ode on A Grecian Urn, La Belle Dame Sans Merci .*
W. M. Thackeray: *Vanity Fair.*
Anne Bronte: *Jane Eyre.*
E. Bronte: *Wuthering Heights.*
Ch. Dickens: *Oliver Twist, The Old Curiosity Shop, Nicholas Nickleby, David Copperfield, Great Expectations, Hard Times, Bleak House, Little Dorrit.*
Th. Hardy: *Tess of the D'Urbervilles, Jude the Obscure.*
W. B. Yeats: *Collected Poems.*
T. S. Eliot: *The Waste Land, The Four Quartets.*
Henry James: *The Ambassadors, The Golden Bowl, The Portrait of A Lady.*
Joseph Conrad: *Heart of Darkness, Lord Jim, Under Western Eyes.*

James Joyce: *A Portrait of the Artist as A Young Man, Ulysses*.
Virginia Woolf: *Mrs. Dalloway, Orlando, To the Lighthouse*.
George Orwell: *1984, Animal Farm*.
Samuel Beckett: *Waiting for Godot*.
John Osborne: *Look Back in Anger*.
Harold Pinter: *The Caretaker*.
W. Golding: *Lord of the Flies*.
Anthony Burgess: *The Clockwork Orange*.
John Fowles: *The Magus, The French Lieutenant's Woman*.
Doris Lessing: *The Golden Notebook*.
David Lodge: *Changing Places, Nice Work, Small World*.
Philip Larkin: *Collected Poems*.

Bibliografie critică

The Cambridge History of English Literature
Malcolm Bradbury: *The Modern British Novel*, 1993.
A. Sanders: *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford Univ. Press 1994.
B. Ford: *The New Pelican Guide to English Literature*, 1983, vol. 7 – 8.
R. Stevenson: *The British Novel since the Thirties*, Iași 1995.
David Daiches: *A Critical History of English Literature 1969*, vol. 4.
Lidia Vianu: T.S.Eliot: *An Author for All Seasons*, Ed. Paideia 1997.
Lidia Vianu: *British Desperadoes (post-modern writers)*, Ed. All, 1999.
Mihaela Anghelescu Irimia: *Dialoguri postmoderne*, Ed. Fundației culturale române, 1999.



DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf. dr. Raluca Felicia TOMA

UNIVERSITATEA "VALAHIA" DIN TÂRGOVIȘTE
FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, LITERE ȘI COMUNICARE
DEPARTAMENTUL LITERE

**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
LITERATURĂ FRANCEZĂ
IUNIE 2017**

Tematică

Le théâtre classique : Racine, Molière

J.-J. Rousseau romancier

Présentation générale du XIX-ème siècle – événements historiques, courants d'idées et littéraires

Le romantisme : la poésie romantique (Lamartine. Victor Hugo. Al. de Vigny. Al. de Musset. G. de Nerval) ; Le théâtre romantique (V. Hugo) ; Le roman romantique (Hugo, George Sand)

Le réalisme : Stendhal. Mérimée. Balzac. Flaubert

La poésie pendant la seconde moitié du XIX-ème siècle : Le Parnasse (L. de Lisle) ; Ch. Baudelaire ; A. Rimbaud ; P. Verlaine ; le symbolisme, St. Mallarmé

L'école naturaliste : E. Zola ; Guy de Maupassant ; Al. Daudet

Quelques considérations sur le XX-ème siècle. Les principaux courants d'idées

La poésie : P. Valéry ; G. Apollinaire ; P. Claudel ; Dada ; le surréalisme ; autres poètes du XX-ème siècle (J. Prévert)

Le roman au XX-ème siècle : héritage romanesque du XIX-ème siècle ; l'innovation romanesque : Proust ; A. Gide ; la génération éthique de 1930 (A. de Saint-Exupéry ; A. Malraux) ; le roman existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus) ; Marguerite Yourcenar ; Michel Tournier ; diversité du roman à l'époque post-moderne

Le théâtre au XX-ème siècle : Jean Giraudoux ; Jean Cocteau ; Henry de Montherlant ; Jean Anouilh. Le théâtre existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus). Le renouveau du théâtre : Antonin Artaud ; Samuel Beckett ; Jean Genet ; Arthur Adamov ; Eugène Ionesco.

Bibliographie

- Albérès, M., *Histoire du roman moderne*, Paris, Albin Michel, 1967.
Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1979.
Béguin, A., *L'âme romantique et le rêve* (trad. rom. , Ed. Univers, 1970).
Bratu, F., *Le réalisme français. Balzac et Stendhal*, Iasi, Ed. Junimea, 1998.
Bratu, F., *Proust. Cunoastere si discurs*, Iasi, Ed. Junimea, 1997.
Brée, G., Morot- Sir, E., *Histoire de la littérature française. Du Surréalisme à l'empire de la Critique*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
Decaudin, M., Leuwers, D., *Histoire de la littérature française - de Zola à Apollinaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
Delon, M., Mauzi, R., Menant, S., *Histoire de la littérature française : De l'Encyclopédie aux Méditations*, Paris, GF Flammarion, 1998.
Fluieraru, T.-A., *Michel Tournier ou la fluidité du monde*, Ed. Fundatiei Desire, 2003.
Friedrich, H., *Structura liricii moderne*, Bucuresti, ELU, 1969.
Genette, G., *Figures II*, Ed. du Seuil, Paris, 1969.
Genette, G., *Figures III*, Ed. du Seuil, Paris, 1972.
Genette, G., *Palimpsestes – La Littérature au second degré*, Paris, Ed. du Seuil, 1982.
Girard, R., *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
Goga, Y., *Tendances du roman français au XXe siècle*, EuroTami Press, Cluj, 1998.
Milner, M., Pichois, C., *Histoire de la littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
Poulet, G., *Etudes sur le temps humain*, Ed. du Rocher, Paris, 1976.
Raymond, M., *De la Baudelaire la supraréalism*, Bucuresti, Univers, 1970.
Raimond, M., *Le roman français depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
Richard, J-P., *Etudes sur le romantisme*, Paris, Seuil, 1975.
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Albin Michel, 1982 – 1988.
Van Tieghem, Ph., *Les grandes doctrines littéraires en France*, Paris, PUF, 1968.
Ubersfeld, A., *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 1996.
*** *Histoire de la littérature française*, coord. Angela Ion, Bucuresti, EDP, 1982.
*** *Création et devenir dans la littérature française du XXe siècle*, Bucuresti, TUB, 1989.



DECAN,

CONF. DR. TOMIȚĂ CIULEI

DIRECTOR DEPARTAMENT,

CONF. DR. RALUCA TOMA

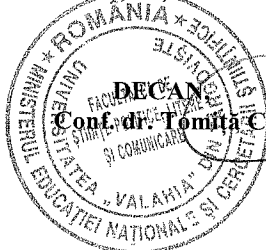
**TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ**

2017

1. Categoriile verbale: modul, timpul, diateza.
2. Grupul Nominal: GN simplu și GN complex; clase de determinanți nominali; particularități de construcție. Numele și substitutivul lui ; tipuri de pronominalizare.
3. Fraza:
 - Tipurile de fraza; tipuri obligatorii și facultative: fraza interogativă, exclamativă, injonctivă; negația, pasivul, impersonalul.
 - Fraza simplă vs. complexă . Fraza complexă: juxtapunere, coordonare și subordonare.
 - De la fraza simplă la fraza complexă.
 - Mărcile subordonării. Propozițiile subordonate (relative, complementive , circumstanțiale : spațio – temporale, cantitative, modale, instrumentale, cauzale, consecutive, finale, condiționale, concesive).
4. Relațiile semantice în semantica lexicală: polisemia, sinonimia, antonimia.
5. Elemente de analiză discursivă:
 - actele de limbaj – tipologie, enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte;
 - tipuri de discurs/text: epistolar, descriptiv, narativ, incitativ, argumentativ – caracteristici generale, moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice.

Bibliografie:

- Chevalier, J-C., *Grammaire Larousse du français contemporain*, Paris, Larousse, 1986.
Cristea T., *Grammaire structurale du français contemporain*, București, EDP, 1979.
Cristea T., *Le locatif spatio – temporel en français contemporain*, București, TUB, 1975.
Cristea T., Cuniță Vlăduț A., *Le verbe*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.
Cristea, T., *Linguistique et techniques d'enseignement*, TUB, 1984.
Ducrot O., Todorov T., *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1972.
Ducrot, O., Schaeffer, J-M., *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Florea, L-S., *Le verbe français*, Ed. Babel, București, 1996.
Galatanu, O., *Actes de langage et didactique du français langue étrangère*, TUB, 1984.
Kleiber G., *Anaphores et pronoms*, Duculot, 1994 (2).
Maingueneau D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette, 1999.
Magureanu, A., *La sémantique lexicale*, TUB, 1984.
Milner J-Cl., *De la syntaxe à l'interprétation*, Seuil, 1978.
Muller C., *Dépendance, coordination et intégration syntaxique*, Tübingen, Niemeyer, 1996.
Pellat, J-C, Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1996.
Rastier F., *Sémantique interprétative*, PUF, 1987.
Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1996.
Tuțescu, M., *Le groupe nominal et la nominalisation en français moderne*, SRLR, 1972.
Tuțescu, M., *Précis de sémantique française*, EDP, București, 1979.
Visan, V., *Cours de phonétique française*, Universitatea București, 1994.



DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. dr. Raluca Felicia TOMA

Universitatea "Valahia" din Târgoviște
Facultatea de Științe Politice, Litere și Comunicare
Departamentul Litere

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ
2017
ISTORIA LITERATURII ROMÂNE**

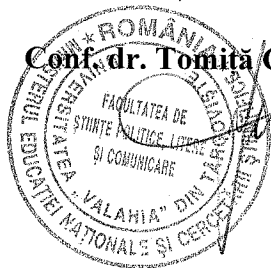
- 1. Proza românească interbelică:** *Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, H. P. Bengescu, Mircea Eliade, G. Călinescu* (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)
- 2. Poezia românească interbelică:** *George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, V. Voiculescu, Ion Pillat* (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)
- 3. Literatura română contemporană:** Evoluție, tendințe, reprezentanți: *Petru Dumitriu, G. Călinescu, Marin Preda, Nicolae Labiș, Nichita Stănescu, Marin Sorescu* (prezentare generală sau tematică: proză, poezie)

Bibliografie obligatorie

- G. CĂLINESCU *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1983.
- Ov. S.. CROHMĂLNICEANU, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I-III, București, Editura Minerva, 1972-1975.(capitolele monografice dedicate autorilor interbelici).
- Eugen SIMION, *Scriitori români de azi*, I-IV, Editura Cartea Românească, București, 1978-1989 (capitolele referitoare la literatura contemporană).
- Marian POPA, *Istoria literaturii de azi pe mâine*, (ediția a- II- a) Editura Semne, București, 2009.
- Nicolae MANOLESCU, *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

DECAN,

Conf. dr. Tomița CIULEI



DIRECTOR DEPARTAMENT,

Conf. dr. Raluca Felicia TOMA

