



**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



**Aprobat în ședința Consiliului Facultății din 31.01.2018**

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
2018  
LIMBA ROMÂNĂ**

**LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ**

1. Fonetică și fonologie (Sistemul fonologic, alternanțe fonetice, silaba, accentul, modificări fonetice condiționate);
2. Ortografie și punctuație (Principiile ortografiei limbii române contemporane, reguli de punctuație);
3. Vocabularul (Criterii de organizare a vocabularului, mijloace de îmbogățire)
4. Morfologia (Flexiunea nominală, flexiunea verbală, conectorii, părțile de vorbire neflexibile);
5. Sintaxa (Subiectul, predicatul, atributul și propozițiile corespunzătoare; complementele necircumstanțiale, complementele circumstanțiale și propozițiile corespunzătoare).

**BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE**

- Valeria GUȚU ROMALO (coord), Gramatica limbii române (GALR), I: Cuvântul, II: Enunțul, Editura Academiei Române, București, 2005.
- Ioana VINTILĂ- RĂDULESCU (coord), Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM), Editura Univers Enciclopedic, București, 2005.
- Theodor HRISTEA (coord), Sinteze de limba română, București, Editura Albatros, 1984.
- Petre Gheorghe BÂRLEA; Matei CERKEZ, Limba română contemporană. Fonetică – Ortografie - Vocabular, Ministerul Educației și Învățământului, București, 2005.

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
2018  
ISTORIA LITERATURII ROMÂNE**

1. Proza românească interbelică: Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, H. P. Bengescu, Mircea Eliade, G. Călinescu (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)
2. Poezia românească interbelică: George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, V. Voiculescu, Ion Pillat (Reprezentanți, opere, tendințe; privire de ansamblu, tratarea sub aspect monografic a unui autor)

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



3. Literatura română contemporană: Evoluție, tendințe, reprezentanți: Petru Dumitriu, G. Călinescu, Marin Preda, Nicolae Labiș, Nichita Stănescu, Marin Sorescu (prezentare generală sau tematică: proză, poezie)

#### **BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE**

- G. CĂLINESCU Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Editura Minerva, București, 1983.
- Ov. S.. CROHMĂLNICEANU, Literatura română între cele două războaie mondiale, I-III, București, Editura Minerva, 1972-1975.(capitolele monografice dedicate autorilor interbelici).
- Eugen SIMION, Scriitori români de azi, I-IV, Editura Cartea Românească, București, 1978-1989 (capitolele referitoare la literatura contemporană).
- Marian POPA, Istoria literaturii de azi pe mâine, (ediția a- II- a) Editura Semne, București, 2009.
- Nicolae MANOLESCU, Istoria critică a literaturii române, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

#### **TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ 2018**

1. Categoriile verbale: modul, timpul, diateza.
2. Grupul Nominal: GN simplu si GN complex; clase de determinanți nominali; particularități de construcție. Numele și substitutele lui ; tipuri de pronominalizare.
3. Fraza:
  - Tipurile de fraza; tipuri obligatorii și facultative: fraza interogativă, exclamativă, injonctivă; negația, pasivul, impersonalul.
  - Fraza simplă vs. complexă . Fraza complexă: juxtapunere, coordonare și subordonare.
  - De la fraza simplă la fraza complexă.
  - Mărcile subordonării. Propozițiile subordonate (relative, complementive , circumstanțiale : spațio – temporale, cantitative, modale, instrumentale, cauzale, consecutive, finale, condiționale, concesive ).
4. Relațiile semantice în semantica lexicală: polisemia, sinonimia, antonimia.
5. Elemente de analiza discursului:
  - actele de limbaj – tipologie, enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte;
  - tipuri de discurs/text: epistolar, descriptiv, narativ, incitativ, argumentativ – caracteristici generale, moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice.

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



## **BIBLIOGRAFIE**

- Chevalier, J-C., Grammaire Larousse du français contemporain, Paris, Larousse, 1986.  
Cristea T., Grammaire structurale du français contemporain, București, EDP, 1979.  
Cristea T., Le locatif spatio – temporel en français contemporain, București, TUB, 1975.  
Cristea T., Cuniță Vlăduț A., Le verbe, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975.  
Cristea, T., Linguistique et techniques d'enseignement, TUB, 1984.  
Ducrot O., Todorov T., Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Seuil, 1972.  
Ducrot, O., Schaeffer, J-M., Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, Florea, L-S., Le verbe français, Ed. Babel, Bucuresti, 1996.  
Galatanu, O., Actes de langage et didactique du français langue étrangère, TUB, 1984.  
Kleiber G., Anaphores et pronoms, Duculot, 1994 (2).  
Maingueneau D., Syntaxe du français, Paris, Hachette, 1999.  
Magureanu, A., La sémantique lexicale, TUB, 1984.  
Milner J.-Cl., De la syntaxe à l'interprétation, Seuil, 1978.  
Muller C., Dépendance, coordination et intégration syntaxique, Tübingen, Niemeyer, 1996.  
Pellat, J-C, Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., Grammaire méthodique du français, Paris, PUF, 1996.  
Rastier F., Sémantique interprétative, PUF, 1987.  
Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., Grammaire méthodique du français, PUF, 1996.  
Tuțescu, M., Le groupe nominal et la nominalisation en français moderne, SRLR, 1972.  
Tutescu, M., Précis de sémantique française, EDP, Bucuresti, 1979.  
Visan, V., Cours de phonétique française, Universitatea Bucuresti, 1994.

## **TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ LITERATURĂ FRANCEZĂ 2018**

### **TEMATICĂ**

Le théâtre classique : Racine, Molière

J.-J. Rousseau romancier

Présentation générale du XIX-ème siècle – événements historiques, courants d'idées et littéraires

Le romantisme : la poésie romantique (Lamartine. Victor Hugo. Al. de Vigny. Al. de Musset. G. de Nerval) ; Le théâtre romantique (V. Hugo) ; Le roman romantique (Hugo, George Sand)

Le réalisme : Stendhal. Mérimée. Balzac. Flaubert

La poésie pendant la seconde moitié du XIX-ème siècle : Le Parnasse (L. de Lisle) ; Ch. Baudelaire ; A. Rimbaud ; P. Verlaine ; le symbolisme, St. Mallarmé

L'école naturaliste : E. Zola ; Guy de Maupassant ; Al. Daudet

Quelques considérations sur le XX-ème siècle. Les principaux courants d'idées

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE

FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE



La poésie : P. Valéry ; G. Apollinaire ; P. Claudel ; Dada ; le surréalisme ; autres poètes du XX-ème siècle (J. Prévert)

Le roman au XX-ème siècle : héritage romanesque du XIX-ème siècle ; l'innovation romanesque : Proust ; A. Gide ; la génération éthique de 1930 (A. de Saint-Exupéry ; A. Malraux) ; le roman existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus) ; Marguerite Yourcenar ; Michel Tournier ; diversité du roman à l'époque post-moderne

Le théâtre au XX-ème siècle : Jean Giraudoux ; Jean Cocteau ; Henry de Montherlant ; Jean Anouilh. Le théâtre existentialiste (J. P. Sartre ; Al. Camus). Le renouveau du théâtre : Antonin Artaud ; Samuel Beckett ; Jean Genet ; Arthur Adamov ; Eugène Ionesco.

### BIBLIOGRAPHIE

- Albérès, M., Histoire du roman moderne, Paris, Albin Michel, 1967.  
Barthes, R., Sur Racine, Paris, Seuil, 1979.  
Béguin, A., L'âme romantique et le rêve (trad. rom. , Ed. Univers, 1970).  
Bratu, F., Le réalisme français. Balzac et Stendhal, Iasi, Ed. Junimea, 1998.  
Bratu, F., Proust. Cunoastere si discurs, Iasi, Ed. Junimea, 1997.  
Brée, G., Morot- Sir, E., Histoire de la littérature française. Du Surréalisme à l'empire de la Critique, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.  
Decaudin, M., Leuwers, D., Histoire de la littérature française - de Zola à Apollinaire, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.  
Delon, M., Mauzi, R., Menant, S., Histoire de la littérature française : De l'Encyclopédie aux Méditations, Paris, GF Flammarion, 1998.  
Fluieraru, T.-A., Michel Tournier ou la fluidité du monde, Ed. Fundatiei Desire, 2003.  
Friedrich, H., Structura liricii moderne, Bucuresti, ELU, 1969.  
Genette, G., Figures II, Ed. du Seuil, Paris, 1969.  
Genette, G., Figures III, Ed. du Seuil, Paris, 1972.  
Genette, G., Palimpsestes – La Littérature au second degré, Paris, Ed. du Seuil, 1982.  
Girard, R., Mensonge romantique et vérité romanesque, Paris, Grasset, 1961.  
Goga, Y., Tendances du roman français au XXe siècle, EuroTami Press, Cluj, 1998.  
Milner, M., Pichois, C., Histoire de la littérature française. De Chateaubriand à Baudelaire, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.  
Poulet, G., Etudes sur le temps humain, Ed. du Rocher, Paris, 1976.  
Raymond, M., De la Baudelaire la supraréalisme, Bucuresti, Univers, 1970.  
Raimond, M., Le roman français depuis la Révolution, Paris, Armand Colin, 1967.  
Richard, J-P., Etudes sur le romantisme, Paris, Seuil, 1975.  
Sabatier, R., Histoire de la poésie française, Paris, Albin Michel, 1982 – 1988.  
Van Tieghem, Ph., Les grandes doctrines littéraires en France, Paris, PUF, 1968.  
Ubersfeld, A., Lire le théâtre, Paris, Belin, 1996.  
\*\*\* Histoire de la littérature française, coord. Angela Ion, Bucuresti, EDP, 1982.

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fsplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



\*\*\* Création et devenir dans la littérature française du XXe siècle, Bucuresti, TUB, 1989.

**PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ  
2018  
LIMBA ENGLEZĂ**

**MORFOLOGIE**

The Noun; The Category of Number; The Category of Gender; The Category of Case  
Determination: Meaning and use of the main subclasses of nominal determiners.

The Article; The Definite Article; The Indefinite Article. The Zero Article

The Adjective: Classification of Adjectives; Comparison of Adjectives

The Pronoun: The Personal Pronoun; The Possessive Pronoun; The Demonstrative  
Pronoun; The Reflexive and Emphasizing Pronouns; The Indefinite Pronouns; The Relative  
Pronouns; The Interrogative Pronouns

The Verb: Tense and Aspect

Tense (The Present and the Past Tense)

Aspect (The Perfective and the Progressive Aspect)

Modal Verbs

Passive and Passivization

Non-Finite forms of the Verb (The Infinitive, The Gerund, The Participle)

The Subjunctive Mood

The Conditional Mood

The Adverb: Types of Adverbs; The Comparison of Adverbs; The Position of Adverbs

The Preposition

The Conjunction

**SINTAXA**

The Sentence; The Four Sentence Types; Basic Sentence Configuration

Syntactic Relations: VP Functions; Copulative Predication; Non-Copulative Intransitive  
Predications; Transitive Predications; Causative Verbs

Syntactic Relations: NP Functions; The Subject

The Object: The Direct Object / The Indirect Object / The Prepositional Object

Coordination and Subordination

Complementation; That Complement Clauses; Infinitive Complements; Ing-Complementation

Relative Clauses: Defining Relative Clauses; Non-Defining Relative Clauses

Conditional Clauses

Adverbial Clauses: Adverbial Clauses of Manner/Place; Adverbial Clauses of Time;

Adverbial Clauses of Purpose

The Sequence of Tenses

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



## **BIBLIOGRAFIE**

1. Aarts, F. and Aarts, J. English syntactic structures: functions and categories in sentence analysis, Oxford: Pergamon Press, 1982.
2. Bantaș, Andrei, Descriptive English Syntax, Institutul European, Iași, 1996.
3. Burton – Roberts, N., Analysing sentences, Second edition, London : Routledge, 1997.
4. Cornilescu, A., Dimitriu, Ioan Iclezan, Accuracy and Fluency, Institutul European, 1996.
5. Cornilescu, A., English Syntax, Bucharest University Press, 1982.
6. Greenbaum, S., Leech, G., A Grammar of Contemporary English, Longman Group Ltd, 1972.
7. Huddleston R., Introduction to the grammar of English, Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
8. Leech, G. et al. 1975. A Communicative Grammar of English. Longman.
9. Nelson, G., English: an essential grammar, London: Routledge, 2001.
10. Serban, D., English Syntax, vol. I, Bucharest University Press, 1982.
11. Ștefănescu, I. 1988. English Morphology, vol. 1,2. TUB.
12. Thomas, Linda, Beginning Syntax, Blackwell Publishers Inc., 1993.
14. Zdrengea, M., Greere, A., A Practical English Grammar, Clausium, 1997.
15. Wardhaugh, R., Understanding English grammar, Oxford: Blackwell, 1995.

## **PROGRAME ȘI BIBLIOGRAFII PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ 2018 LITERATURA ENGLEZĂ 2018**

Major themes in Shakespeare's plays (histories, tragedies, comedies): history, politics, power, identity, man and the human condition, love and gender politics  
The Shakespearean sonnet  
The rise of the novel – the 18th century and the confessional novel of experience  
Major conflicts and oppositions in English Romanticism. Romantic theories of the poetic imagination  
The Victorian novel – the individual in society and values in action  
The Modernist revolution  
Revaluations of discourse in Modernist poetry  
The experience of reality and selfhood in modernist fiction – concepts of narrativity in 'the stream of consciousness' novel  
The postwar dilemma: tradition versus innovation  
Post-war drama: the theatre of the absurd  
Postmodern moods in poetic discourse  
Realism versus fabulism in postmodern fiction  
Narrative discourse and technical eclecticism in postmodern British fiction

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





**UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE**

**FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE**



### **BIBLIOGRAFIE**

W. Shakespeare: Hamlet, Macbeth, Antony and Cleopatra, The Tempest, Romeo and Juliet, Julius Caesar, A Midsummer Night's Dream; Sonnets.

L. Sterne: Tristram Shandy.

J. Swift: Gulliver's Travels, A Modest Proposal.

D. Defoe: Robinson Crusoe, Moll Flanders.

Jane Austen: Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Emma.

W. Blake: Songs of Innocence and Songs of Experience.

W. Wordsworth: The selection in a recommended anthology.

S.T. Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner, Frost at Midnight, Kubla Khan.

P. B. Shelley: Ozymandias, Ode to the West Wind.

G. G. Byron: Childe Harold's Pilgrimage.

John Keats: To Autumn, Ode on A Grecian Urn, La Belle Dame Sans Merci .

W. M. Thackeray: Vanity Fair.

Anne Bronte: Jane Eyre.

E. Bronte: Wuthering Heights.

Ch. Dickens: Oliver Twist, The Old Curiosity Shop, Nicholas Nickleby, David Copperfield, Great Expectations, Hard Times, Bleak House, Little Dorrit.

Th. Hardy: Tess of the D'Urbervilles, Jude the Obscure.

W. B. Yeats: Collected Poems.

T. S. Eliot: The Waste Land, The Four Quartets.

Henry James: The Ambassadors, The Golden Bowl, The Portrait of A Lady.

Joseph Conrad: Heart of Darkness, Lord Jim, Under Western Eyes.

James Joyce: A Portrait of the Artist as A Young Man, Ulysses.

Virginia Woolf: Mrs. Dalloway, Orlando, To the Lighthouse .

George Orwell: 1984, Animal Farm.

Samuel Beckett: Waiting for Godot.

John Osborne: Look Back in Anger.

Harold Pinter: The Caretaker.

W. Golding: Lord of the Flies.

Anthony Burgess: The Clockwork Orange.

John Fowles: The Magus, The French Lieutenant's Woman.

Doris Lessing: The Golden Notebook.

David Lodge: Changing Places, Nice Work, Small World.

Philip Larkin: Collected Poems.

Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fsplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)





UNIVERSITATEA VALAHIA DIN TÂRGOVIȘTE

FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE,  
LITERE ȘI COMUNICARE



### BIBLIOGRAFIE CRITICĂ

The Cambridge History of English Literature

Malcolm Bradbury: The Modern British Novel, 1993.

A. Sanders: The Short Oxford History of English Literature, Oxford Univ. Press 1994.

B. Ford: The New Pelican Guide to English Literature, 1983, vol. 7 – 8.

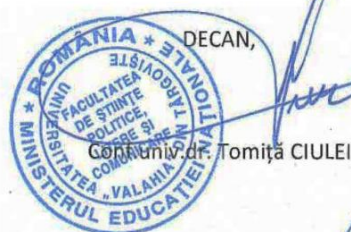
R. Stevenson: The British Novel since the Thirties, Iași 1995.

David Daiches: A Critical History of English Literature 1969, vol. 4.

Lidia Vianu: T.S.Eliot: An Author for All Seasons, Ed. Paideia 1997.

Lidia Vianu: British Desperadoes (post-modern writers), Ed. All, 1999 .

Mihaela Anghelescu Irimia: Dialoguri postmoderne, Ed.Fundației culturale române,1999.



Str. Aleea Sinaia, Nr. 13, 130004,  
Târgoviște, Dâmbovița  
Website: <http://fspplc.valahia.ro/>  
tel. 0744694926, e-mail:  
[stiintepolitice@valahia.ro](mailto:stiintepolitice@valahia.ro)

